

إلى أصدقائي الأولاد ، في جميع البلاد . . . اليوم ينتصف العام الدراسي في جميع المدارس، قد ذهب

نصف العام وبتى نصفه؛ فماذا حصلتم ياأصدقائي في منتصف العام، وماذا بني عليكم؟ هذا سؤال يجب أن يتوجه به كل

تلميذ وتلميذة منكم إلى نفسه؛ ليرسم برنامجه على أساسما بتى عليه من واجب، وما أمامه من زمن ، قبل أن تتلاحق الأسابيع وهو في غفلته ، فلا يُفيق إلا وقاء دهمه الامتحان بغتة ، فيتحير ولا يدري ماذا يصنع ، ويندم على التفريط حين لا ينفعه الندم . إن العاقل يا أصدقائي هو الذي يُحسن حساب زمنه، وحساب واجباته، وأنتم يا أصدقائي أعقل الأولاد، في جميع البلاد . . .

Chi.

من أصدقاء سندباد: ش اها ا

جلس رحالة مدع يصف رحلته إلى الهند ،

- حدث وأنا في حيدر أباد أن رأيت نمراً مفترساً يهبط إلى نهر كانت تستحم فيه بعض النسوة . . . وعلى الرغم من أن النمر كان مخيفاً فإن إحداهن تجرأت و رشت على وجهه الماء ، ففر النمر مذعوراً . . .

وهنا اعترضه أحد السامعين معلناً عدم تصديقه للقصة . . . واكن آخر انبرى له

- أناكنت في حيدر أباد في ذلك الوقت ... بل مر رت على ذلك النهر في ذلك الوقت نفسه ، أو بعده بدقائق . . . وهناك قابلت ذلك النمر المفترس . . . ولما كان من عادتي أن أبرم له شواربه كلما قاباته ، فقد وجدتها في ذلك اليوم مبتلة بالماء . . . !

محمد عيسى البطران لأبناء الفيحاء - العراق . بصره

عكمة الأسبوع

النظام يجعل اليوم ثمانيا. وأربعين

(سندباد؟

سنداد

مجلة الأولاد في جميع البلاد تصدر عن دار المعارف بمصر ه شارع مسبير و بالقاهرة

رئيس التحرير: محمد سعيد العريان جميع الحقوق محفوظة للدار

قيمة الاشتراك السنوى قرشاً مصريا

لمصر والسودان

الخارج بالبريد العادى

* . .

الم عبيد سالم المدرسة الشرقية • سالم عبيد سالم

- « اعتادت خادمتنا العجوز أن تشكوني لخالي الذي أعيش في كنفه ، فيأخذ قولها حجة قاطعة ، ويعاقبني ، وقد ضقت مهذه الحال ؛ فاذا أفعل يا عمتي ؟ »

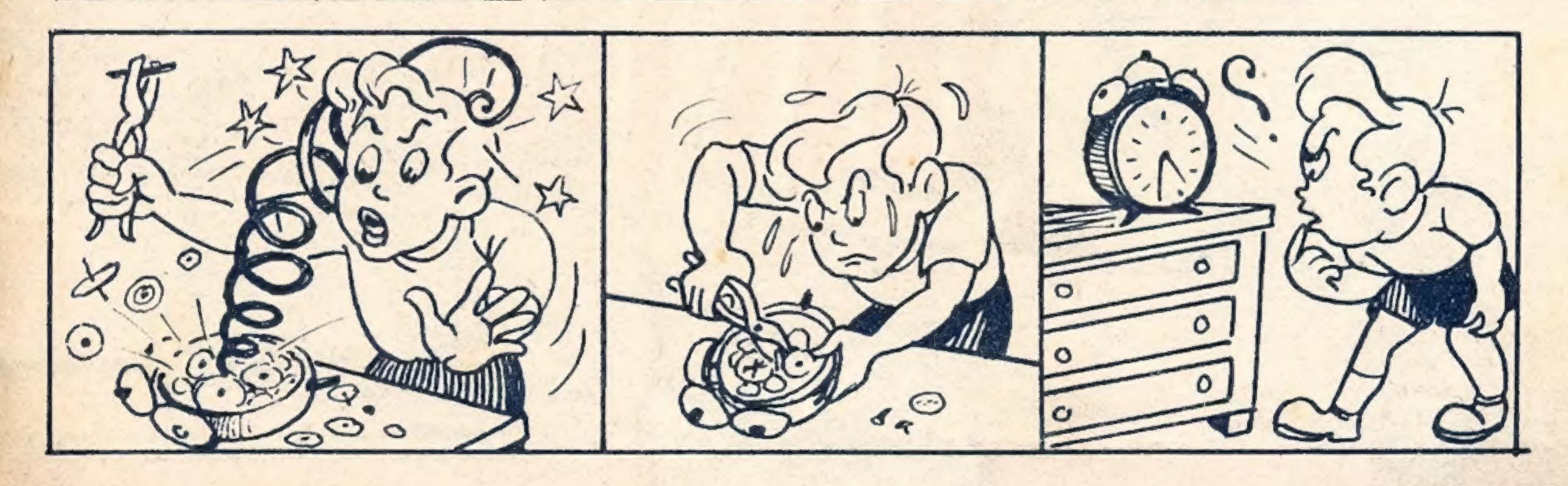
- أعتقد أنك واهم في ظنك يا سالم، فإن الحادمة لا يمكن أن يرضى ضميرها بظلمك وأنت لست عدواً لها حتى تفترى عليك ؟ وغاية الأمر أنك - مثل كثير من الأولاد -لا تشعر بغلطاتك . ومع ذلك فإنى أنصحك أن تحاول اكتساب مودة هذه الحادمة ، بالعطف عليها ، قريما كان سبب فعلها ذاك هو اعتقادها أنك غير عطوف عليها .

• زينب محمد بحر مدرسة الحيزة الإعدادية

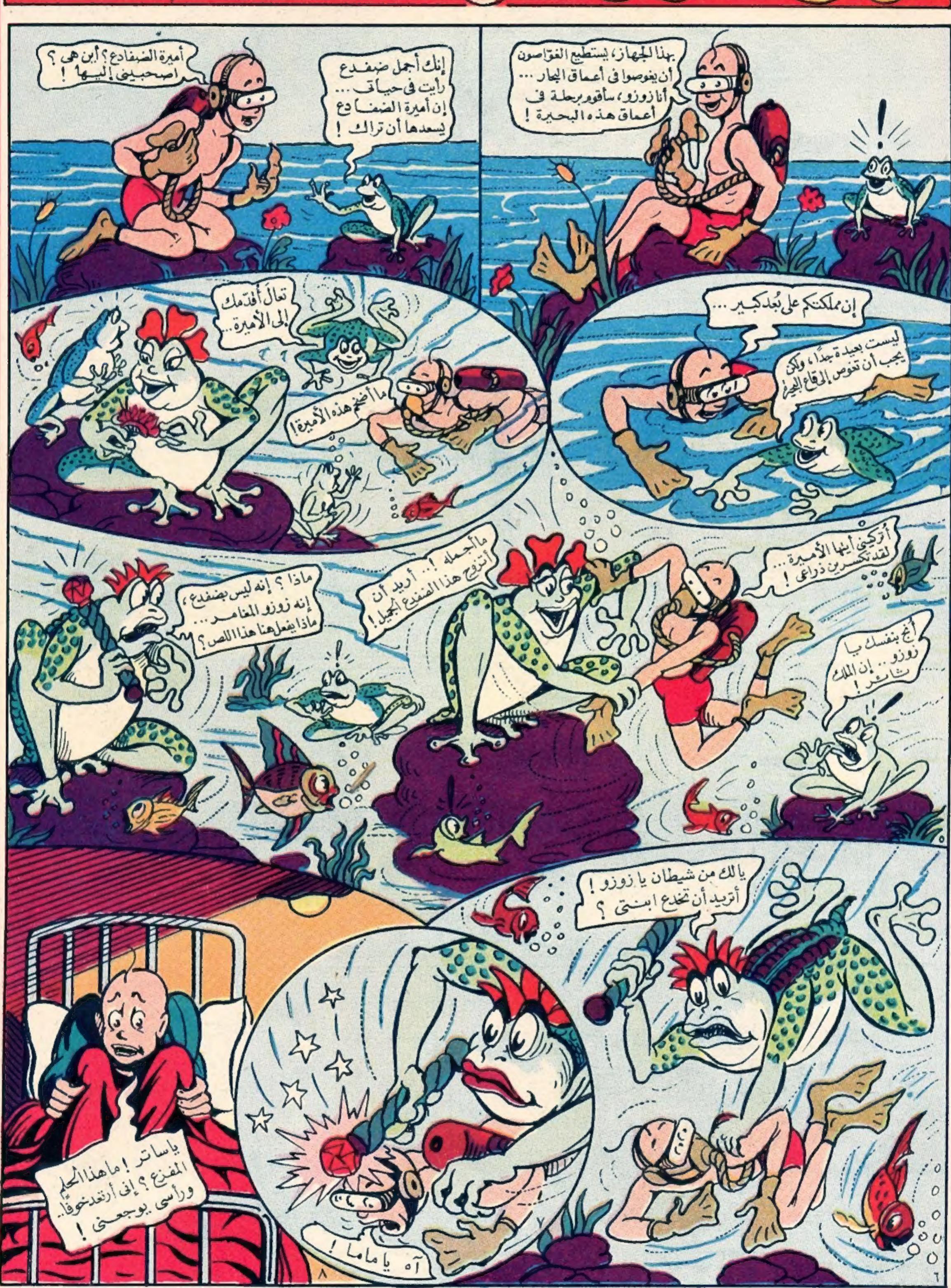
- « من هي السيدة التي كانت مثلك الأعلى في الحياة؟ وما هي الناحية التي أثارت إعجابك في حياة هذه السيدة يا عمتي ؟ » - إذا اقتصرت في القدوة على مثل واحد تريدين أن تقتدى به ، فإنك لا تزيدين على أن تكونى « نسخة مقلدة » ؛ وإنما عليك لكي تحتفظي بشخصيتك أن تأخذي من كل مثل خير ما فيه ، فتكرنى بذلك خيراً من كثيرين ومن كثيرات ؛ وكذلك تحاول عمتك مشيرة منذ صغرها يا زينب!

• عمد عتریس اجابری نزلة السمان بالهرم - الجيزة

- «هليقبل سندباد من أصدقائه قصصاً طويلة كالتي تنشر بالصفحة الرابعة لنشرها في المحلة؟» - إن كانت جيدة فأهلا وسهلا . . .









لم يكد مندباد يستقر في وطنه زماداً ، بعد أن لي أباه شهبندر ، حتى عاوده الحنين إلى الرحلات والمغامرات . . . وذات ليلة ، أرست سفينة على الميناء ، وهبط منها بحار غريب ، فتسلل إلى دار سندباد ، ووثب إليه من النافذة ، ثم أخبره أنه رســول عمه ١٥ معين ١٤ ، جاء ليصحبه على ظهر هذه السفينة ، ليطلع على وصية عمد



وخذ حدرك ؛ فإنى أخاف عليك أهوال البحر . كتب الله لك السلامة والعافية!

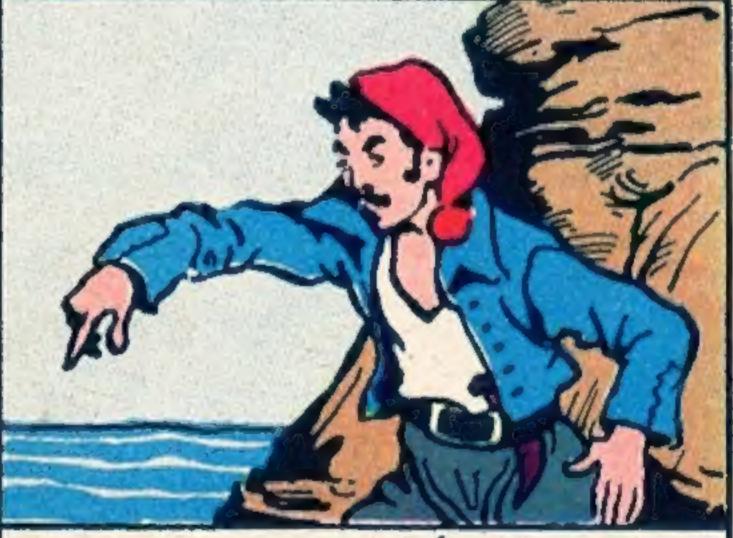


١ - قال شهبندر : اذهب يا ولدى ،



٤ - وقف سندباد وقال مفكراً : ماذا ؟ ثأر المظلوم ؟ إنى لا أحب الثأر ، ولا الظلم ؛





٧ - وفجأة يضيء البرق ، ويسمع صوت قريب ، فيهمس البحار خالفاً ؛ احترس . إن حراس السواحل على مقربة !



• ١ – ويتلفت البحار حواليه وهو يسأل نفسه متحيراً: كيف أصل إليه الآن ؟ كان واجباً عليه أن يستمع إلى . . .



٢ - ومثى سندباد والبحار إلى الميناء ، والساء فوقهما تبرق وترعد ، والمطر يسمر ، وهما ينحدران على الصخور المستونة!



ه – فجذبه البحار من كه بلطف وهو يقول: أمرع؛ إن الوقت يسبقنا، وستفهم كل شيء حين تقرأ وصية عمك !



٨ - ويرى سندباد حراس السواحل في أسفل الربوة ، فيميل مسرعاً إلى جانب آخر ،



١١ - وكان لابد أن ينزل ، قبل أن يدركه حراس السواحل؛ فأمسك بصخرة فاتئة، تم هبط بخفة . . .



٣ - وأشار البحار إلى السفينة الراسية على الشاطي وهو يقول : الباخرة « ثأر المظلوم » ، هذا هو اسمها الشهير !



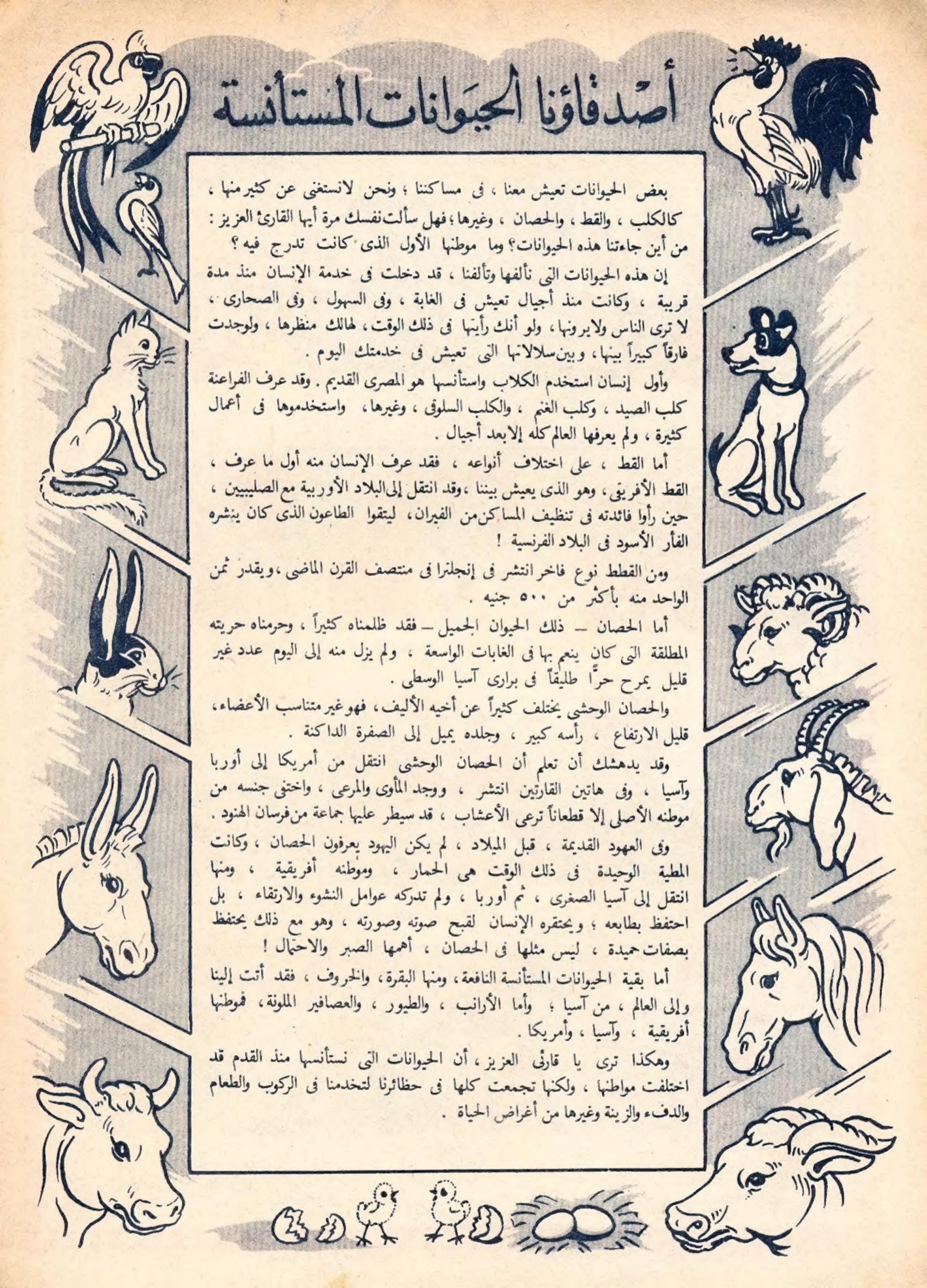
٣ - و بعد محاولات شديدة ، استطاع سندباد والبحار أن يتسلقا الربوة ، الى ينحدر جانبها الآخر تحو البحر . . .



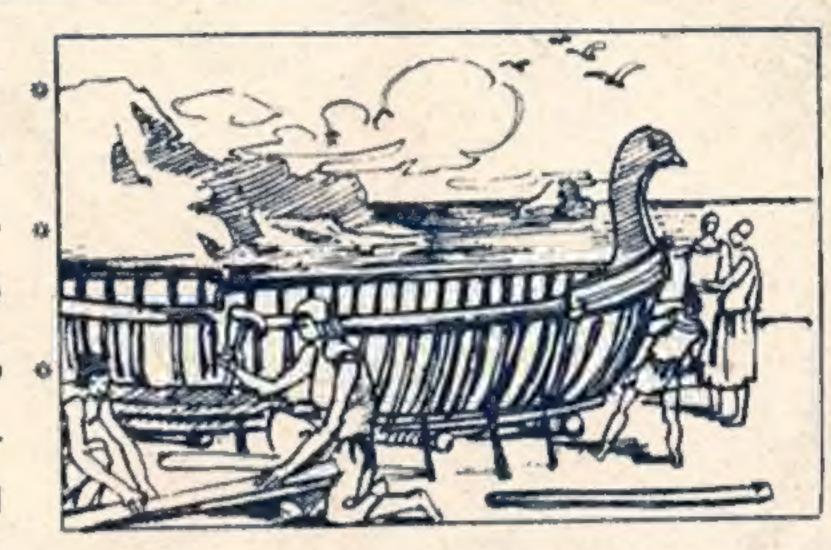
٩ - وظل البحار في أعلى الصخرة ، يتمتم مغتاظاً : ذلك المجنون، يريد أن يتهشم على الصخور ويموت !



۱۲ - وأدرك سندباد ، فقال له : هيا اللحق بأصحابنا على ظهر السفينة ، قبل أن تكشفنا مصابيح الحراس!







كان الفينيقيون ، شعب لبنان القديم ، أهر

سفنهم الضخمة ، كانت تحمل المتاجر العظيمة على ظهور الأمواج إلى أبعد الآفاق .. وكانت تلك السفن من صنع أيديهم ، ومن خشب بلادهم ؛ إذ كانت صناعة السفن في لبنان راقية منذ آلاف من السنين، ولم يكن في العالم كله نوع من الحشب يضارع خشب الأرز الذي اشتهر به لبنان القديم ولبنان الحديد . . .

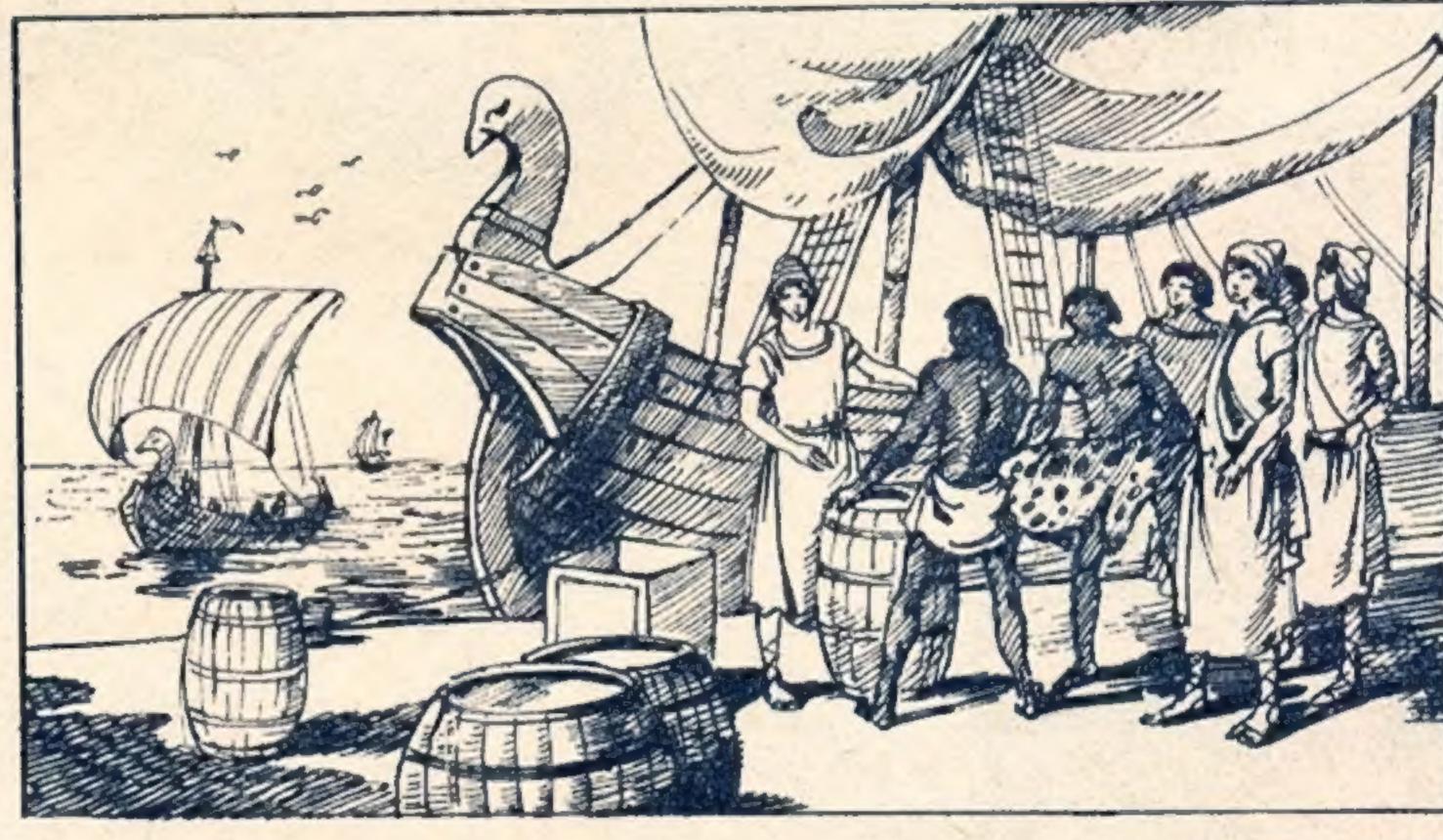
وقد عرف الفينيقيون الكتابة قبل أن يعرفها أحد ، وهم الذين علموا شعوباً كثيرة من أهل الحضارة أن يكتبوا . . .

« وتدل آثار هياكلهم الباقية ، على تقدمهم في فنون النحت والمارة .

وكان لهم فن فى صنع الأوعية الزجاجية الشفافة ، قبل أن يصنعها أحد غيرهم . وساعدتهم براءتهم فى التجارة وفى الملاحة ، على أن ينشر وا علومهم وفنونهم وحضارتهم ، فى العالم ، وأن يكون غم مكافة ممتازة فى كثير من البلاد

وكانوا إلى كل ذلك أهل فروسية ونخوة ، ولهم في الحروب مقامات محمودة لم يزل يذكرها التاريخ بالإعجاب .









كان مِن عَادَةِ الْخَلِيفَةِ هَارُونَ الرَّشِيد، أَن يَخْرُجَ مِن قصر ه في بَعْضِ اللَّيَالِي مُتَنَكِّرًا فِي ثِيابِ غَيْرِ ثِيابِه ، لِيَطُوفَ بِشُوارِع بَعْدَاد، يَسْتَطْلِعُ أَحْوَالَ النَّاس، وَيَتَعَرَّفُ أَخْبَارَهُمْ مِنْ غَيْرِ أَنْ يَعْرِفُهُ أَحَد ...

وَكَانَ يَجِدُ لَذْةً وَرَاحَةً نَفْس، فِي هٰذِهِ الْمُغَامَرَاتِ الْمُمْتِعَة ، كَمَا كَانَ يَجِدُ فَأَنْدَةً عَظيمَة ، لِأَنَّهُ يَعْرُفُ مِنْ أحوال شعبه ، مَا يَخْفَى مِثْلُهُ عَلَى غَيْرِهِ مِنَ الْمُلُوكِ وَالْأُمْرَاء . وذَاتَ لَيْلَةٍ ، تَنَكُر فِي زِيُّ شَحَّاذٍ فَقِيرٍ ، وَخَرَجَ مِن قَصْرِهِ [وَحِيدًا، لا يَصْحَبُهُ أَحَد مِن حَاشِيتِهِ ، فَلَمْ يَزَلُ يَمْشِي ، حَتَّى أنتهى إلى بناء يُشبه الكهف ، تأوى إليه عصاً به من عِصاً بَاتِ اللَّهِ لَل ، فَدَخُلَ مَعَ الدَّاخِلِينَ مِنهُمْ وَأَندَسَ بَينهُمْ مُمُ جَلَسَ صَامِتًا يَسْتَمِعُ إِلَى حَدِيثِهِمْ ...

ولَـكُمْمُ لَمْ يَلْبَنُوا أَنْ تَبَيَّنُوا أَنْ تَبَيِّنُوا أَنْ تَبَيِّمُ عَرِيباً ، فَالْتَغُوا حَوْلَهُ يَسْأَلُونَهُ عَنِ أَسْمِه ، وَصِفْتِه ، وسَبَبِ حُضُورِه ، فَلَمَّا عَجَزُوا عَن مَعْرِفَة شَخْصِه وَقَصْدِه ، أَنْهَالُوا عَلَيْهِ ضَرُّباً ،

وَ كَانَ طَالِبُ عِلْمَ فَقِيرٍ، إِسْمَهُ عَبْدُ الله ، مَاشِيًّا إِلَى دَارِهِ فِي تِلْكُ السَّاعَةِ مِنَ اللَّيْلِ، فَعَثْرَ بِه، وحَمَلَهُ إِلَى دَارِه ؛ فَلَمَّا أَفَاقَ الْخَلِيفَةِ ، رَأَى نَفْسَهُ فِي دَارِ مُتَوَاضِعَة ، و مِجَانِبِهِ طَالِبُ عِلْم فَقِيرٍ ، فِي ثيبًابِ مُهَلَّهِ أَنْ فَقَالَ لَه : لِمَاذَا تَحَمَّلْتَ التَّعَبِّ وَالْمَشَقَّةَ مِن أَجْلِي، وأَنَا شَحَّاذٌ فَقِيرٍ ، لا أَسْتَطِيعُ أَنْ

قَالَ الْخَلِيفَةُ شَارِكِ الْهَذِهِ إِنْسَانِيَّةٌ عَالِيةً ، وإِنَّى

النَّادِرَة ، حَتَّى نَفِدَ كُلُّ مَالِي ؛ وَلَمْ أَزَل - بِرَغْمِ فَقَرِى وضيق ذَات بدي - أَسْعَى وَرَاءَ الْعِلْمِ وَالْمَعْرِ فَهُ !

وَلُو كَانَ عَبِدُ اللهِ يَعْرِفُ فِي تِلْكَ اللَّحْظَةِ أَنَّهُ يَتَحَدَّثُ إلى الْخَلِيفَةِ هَارُونَ الرَّشِيد، لَمَا أَنْطَلَقَ لِسَانُهُ بِهِذَا الْكَلَامِ !

فَكُمَّا فَرَعَ مِنْ حَدِيثِه ، قَالَ لهُ هَارُونَ : إِنَّنَى حَرِيصٍ " - برَغْمِ فَقْرِى وقِـ لَةِ حِيلَتى - أَسْتَطِيعُ أَنْ أَفْعَلَ لَكَ شَيْئًا؛

مَكْتَبَةً عَظِيمَة ، حَافِلَة بكل أنواع الكُتُب، أَنْفَلُ فِيها بَيْنَ فُوَ اللَّهِ الْمَعْرُ فَهُ وَفَرَ اللَّهِ ٱلْحِكْمَة ؛ وأَجْتَمَعُ بِكَبَارِ الْعُلْمَاء

مَكْتَبَةِ الْقَصْرِ، وَفيها مِن نَفَايْسِ ٱلْكُتُبِ ومَرَاجِعِ ٱلْعِلْمِ

فَلْمُعَتْ عَيْنًا عَبْدِ ٱللهِ سُرُورًا ، وأَقْبَلَ عَلَى الْخَلِيغَةِ يَسَأَلُهُ

قَالَ الْخَلِيفَة: نَعَمْ، إِنَّهُ لَحَقّ، وإِنَّكَ لَجَديرٌ مِهٰذِهِ النَّعْمَة!

مَا لَا يَخْطُرُ لِى وَلَا لَكَ عَلَى بَال !

في لَهْفَة: أَحَقًا هَذَا يَا صَدِيقِي ؟ . .

وإنَّمَا أَنْطَلَقَ فِي حَدِيثِهِ بِلَاحَياء وَلَا رَهْبَة، لِأَنَّهُ كَانَ يَعْتَقَدُ أنهُ يَتَحَدَّثُ إِلَى شَحَّاذَ فَقِيرٍ ، لا يَمْلِكُ حَوْلًا وَلَا حِيلَة . . . عَلَى أَنْ أَرُدَّ لَكَ الْجَمِيلَ الَّذِي صَنَعَتَهُ لِى - وأَعْتَقِدُ أَنَّذِي فَمَا مِي أَغْلَى أَمْنِيَةٍ تَتَمَنَّاهَا ؟ قَالَ عَبْدُ الله : أَمْنِيتِي ٱلْغَالِيَّة ، أَنْ تَكُونَ بَيْنَ يَدَى " وَفِي ٱلْمُحَادَثَةِ لَذَّةً وَفَأَنْدَةً وَسَعَادَةً!

مُمَّ أَسْتَأَذُنَ الْحَلِيفَةُ فِي ٱلْأَنْصِرَاف، وللسَّكِّنَةُ لَمْ يَلْبَتْ أنْ عَادَ إِلَى عَبْدِ اللهِ بَعْدَ سَاعَاتٍ ، لِيَقُولَ لَهُ : إِنَّ ٱلْوَصِيفَةُ الَّتِي أَخْبَرُ تُلُكَ عَنْهَا ، قَدْ أَعَدْتُ عُدَّتَهَا لِدُخُولِكُ ٱلْقَصَرِ ، وإِن حفلة كبيرة تقام اليوم في دار الخليفة، وتضم كبار ٱلْعُلَمَاء وأهل ٱلرَّأَى، وَمِنَ المُمْكِن أَنْ تَكُونَ مَعَهُم ! قَالَ عَبْدُ اللهِ وَهُو مَرَكَادُ بِرَقْصُ طَرَبًا: هٰذَا جَمِيلَ، جَمِيلَ

جِدًا؛ ولَـكِن كَيْفَ يُتاَح لِى أَنْ أَدْخُلَ مَعَهُم ، وكَيْسَ لِى مثل ثيابهم وشارتهم ؟

قَالَ ٱلْحَلِيفَة : هذا لَا يَهُمْ ، فإن ٱلْحَليفة لَا تعنيه أزياء النَّاسِ وَلا شَارَاتُهُمْ ، وإنَّمَا تعنيه حقيقتهُمْ ؛ ثُمَّ إنَّى سَأَكُونُ مَعَكُ ، وَسَتَكُونُ الْوَصِيفَة قَرِيبَة مِن مَكَانِناً! وَ فِي تِدَلَكُ اللَّيْلَةِ ، صَحِبَ الْخَلَيْفَةَ عَبْدَ اللَّهُ ، فَلَـ خَلا القصر مع الدَّاخِلِين ؛ ثمَّ أستاذن الخليفة صاحبه في النياب الحظة، وأنصرَف عنه . . .

وَمَا هِيَ إِلا لَحَظات ، حَـتى دَخَلَ ٱلْحَاجِبُ يُؤُذِنُ ٱلْعُلَمَاءَ بَمَقَدَم ٱلْخُلِيفَة ؛ ثُمَّ دَخُلَ ٱلْخُلِيفَة فِي زِيَّهِ وَشَارَتِهِ ورُسُومِهِ الْمُلُوكَيَّة ، فَلَمْ يَعْرِفَهُ عَبْدُ الله ، وَوَقْفَ مَعَ الواقفيين إجلالا له!

وَوَقَفَ ٱلخَلِيفَةُ بُرُهُ الْحَيلُ عَينيه فِي وُجُوهِ ٱلْمَدُ عُولِينَ، ثُمَّ ٱلْتَفْتَ إِلَى حَاجِبِهِ قَائِلًا، وَهُو يَشِيرُ إِلَى عَبْدِ ٱلله: مَن ذلكَ الرَّجل ؟ وَمَن دَعامُ إِلَى اللُّهُ خُول؟ فَأَصْفَرَّ وَجُهُ الْحَاجِب، وَأَصْفَرَّ وَجُهُ عَبْدَاللهِ مِثْلُه ؛ ثمَّ عَادَ أَلْخَلِيفَةً يَقُولُ لِلحَاجِب: أَدْعُهُ إِلَى .. فَلَمَّا صَارَ عَبْدُ اللهِ بَيْنَ يَدَى ٱلْحَلِيفَة ، نظر إليه مُبتسماً وَهُو يَقُولُ لَهُ: أَلَمُ تَعْرُفُنَى بَعْدُ يَأَعَبُدُ الله ؟

قَالَ عَبْدُ اللهِ هَامِساً وَعَيْنَاهُ مُعَلَقْتَانِ بِالْخَلِيفَة: قَدْ عَرَفَتُ الآن يا أمير الموامنين!

فَدَعَاهُ الْخَلِيفَةُ إِلَى الْجُلُوسِ بِجَانِبِهِ ، مُمَّ قَالَ له: الآنَ أَحَقَى لَكَ أَعْلَى أَمْنِيَاتِك!

وَلَمَّا أُدِيرَتْ فَنَاجِينُ الْقَهُوَةِ عَلَى الْمَدْعُونِينَ، تَصَرَّفَ عَبْدُ اللهِ تَصَرُّفاً غَرِيباً ، فَأَخَذَ فَنْجَانَةَ الْخَلَيْفَةِ مِنْ بَيْنَ

يدَيه، وَوَضَعَ مَكَانَهَا فِنجَانَتَه؛ وَلحَظَ الْخَلِيفَة ذلك، ولَكِنَّهُ سَكَتَ وَهُو يَقُولُ لِنَفْسِهِ مَغْتَاظًا : هٰذَا رَجُلُ عَامِّى، لَا يَعْرُفُ كَيْفَ يُجَالِسُ الْمُلُوكِ!

وَوَ فَى الْخَلِيفَةَ بِمَا وَعَدَ بِهِ عَبْدَ الله ، عَلَى الرَّغُم مِمَّا حَدَثَ منه ؛ فأذِن له في دُخُول مَكَ تَبَّةِ القصر، يقيم فيها مَاشاء، ويطلع على كل مايشاء ...

وَفِي صَبَاحِ الْيَوْمِ التَّالِي، دَخُلَ الْخَلِيفَةُ الْمَكَتَبَة، لِيَرَى عَبْدَ الله ؛ فَلَمْ يَكُدْ يَجْمَتَازُ بَأَبَهَا حَتَى رَأَى كُلْبًا مَيِّمًا فِي طَرِيقِه ، فَازْ دَادَ غَيْظًا وَقَالَ : مَا هذه الْقَذَارَة ؟ أَلَمْ تكفك مَا حَدَث أَمْس ؟

قَالَ عَبْدُ اللهِ بِهِدُوء وَثْبَات : إِنْ مَا حَدَثُ أَمْس ، وَمَا حَدَثَ الْيَوْمِ ، شَيْ وَاحِد ؛ وَهُو وَاجِب تَفْرَضُهُ عَلَيَّ صداقتي لأمير المومين !

قَالَ الْخَلِيفَةُ عَاضِباً: مَاذَا تَعني ؟

قَالَ: إِنْ لَمْ أَشْرَبُ قَهُو تَكَ أَمْسَ كَمَا خَيِّلَ إِلَيْكُ ، و إنما نظاهر ت بذلك ، وَحَمَلتُ الفِنجَانَةُ مَعِي إِلَى الْمَكَتَبَة، حَيثُ سَقيتُ ذلك الْكَلبَ مَا كَانَ فِيها مِن قَهْوَة مَسْمُومة، فَمَاتَ وَنَجُوتَ أَنتَ مِنْ مُوامَرة كَانَتَ مُدَبَّرَة لِاغتيالك ! قَامْتُقِعَ وَجهُ الْخُلِيفَةِ وَقَالَ : قَهُوَةٌ مَسْمُومَةً ؟ وَمَنْ وَضَعَهَا فِي قَدْحِي ؟ ...

وَلَمْ تَلْبَتُ الْحَقِيقَةَ أَنْ انْكَشَفَتْ ، فَقَدْ كَانَ فِي تَجْلِسِ الْخَلِيفَةِ بِالْأَمْسِ جَاسُوسٌ مِنْ جَوَاسِيسِ الْعَدُو"، إنتهز فرصة الاجتماع فدس الشم للخليفة في قهوته، وَلَكُنَّ عَبْدَ اللهِ لَمَحَه ، فَحَالَ دُونَ وُقُوعِ الْكَارِثَة ...

قَالَ الْخَلِيفَةُ وَقَدْ عَلَمَ تَفْصِيلَ الْأَمْرِ: إِنَّذِي يَا عَبْدَ اللهِ لاَ أَسْتَطِيعُ أَنْ أَكَافِئَكَ عَلَى مِثْلِ مَعْرُ وَفِكَ مَعِي أَمْسٍ ، وَقَـبُلَ أَمْسٍ ، ولَـكِنِّى أَسْتَطِيعُ شَيْئًا وَاحِداً ، هُوَ أَنْ أَحبُّك ، وأتخذك صديقاً لي مدّى حياتي!



فى قرية صغيرة ، وفى منزل منعزل ، كان برهمى وزوجته يعيشان عيشة كفاف ومشقة ، وكان لهما طفل وحيد ، يحبانه كل الحب ، ويتحملان من أجله كل عناء . . .

وكانت الزوجة تقوم بعملها في نظام كامل: ترضع طفلها في أوقات منظمة، شم تطهو الطعام وتعده للغداء، شم تتفرغ بعد ذلك لما بقي من أعمالها المنزلية وكذلك كان الزوج يعمل نهاره في

السوق ، ويرجع في المساء .
ولما كانت الزوجة ليس لها مساعد في عملها ، فقد دربت كلبها الصغير على حراسة الطفل كلما ابتعدت عنه ، فيهدهده كلما بكي أو تململ في فراشه . .

وذات يوم اضطرت أن تذهب إلى النهر لتملأ جرتها ماء ، وانتظرت زوجها فأبطأ ، فحملت الجرة ، ثم أشارت إلى الكلب أن يحرس سرير الطفل حتى تعود ففهم الكلب إشارتها ، ووقف منتبها يقظاً بجانب السرير ، يتلفت يمنة ويسرة ، يغشى على الطفل أن يوقظه أحد ، أو يهاجمه مهاجم . . .

ولم يطل تلفيته كثيراً، فقد كان ثعبان هائل يتسلل نحو السرير ، في خفة ، وقوة ، فأخذ الكلب ينبح ، والثعبان لا يهتم به ولا بنباحه ، وظل يتقدم زاحفاً

نحو السرير ؛ فلم يتركه الكلب يستمر في زحفه ، بل انقض عليه بقوة ، وقبض علي رأسه بكفيه ، وانهال عليه عضًا ونهشًا ، حتى هشم رأسه وقتله ، فوقع خلف السرير ميتاً لا حراك به .

وبعد لحظات دخلت المرأة تحمل جرتها ، فأقبل عليها الكلب بخطى متعثرة يحاول أن يتغلب على ضعفه ، وجروحه ، فلم تهتم به ، ووقع نظرها على السرير فوجدته خاليا من الطفل، ورأت الدماء تسيل من فم الكلب ، فذعرت ، وصرخت ، إذ وقع فى وهمها أن طفلها قد اغتاله الكلب فى أثناء غيابها ، فألقت بجرتها عليه فتهشمت ضلوعه ووقع على الأرض قتيلا . . .

ولم تُفق المرأة من غشيها إلا على صياح ابنها ، وكان قد وقع تحت السرير في أثناء المعركة التي نشبت بين الثعبان والكلب ، فلما رأته الأم سليا معافى ، ورأت جسم الثعبان القتيل ، عرفت كل ما كان ، فندمت على تسرّعها بقتل الكلب الأمين . . .

وفى المساء رجع زوجها من عمله ، فوجدها تبكى بحرارة ، وعرف قصتها ، فواساها ، ودفن الكلب فى فناء البيت ، ليكون قريباً منها فى مماته ، كما كان فى أثناء حياته !

ركزالفيناة

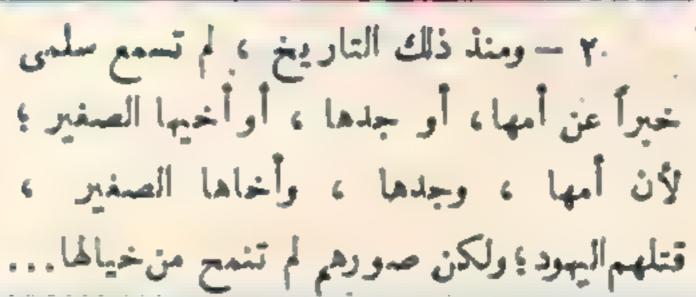


حلوى من البطاطس

- ١ اسلق ٥٥٠ جراماً من البطاطس ، من أجود الأصناف ، اقشريها واهرسيها جيداً ، حتى تحصل على قدر مناسب من عجيئة البطاطس .
- ٧ أضيق إلى عجينة البطاطس هذه ١٢٥ جراماً من السكر المسحوق ، وملعقة من الزيد ، ونصف كوب من اللبن الساخن ، وصفار ثلاث بيضات، وقليلا من مبشور قشر الليمون ، أو قليلا من « الفانيليا » مع الاست رار في تحريك ذلك الخليط بقوة بملعقة من الخشب .
- بعد خفقه خفقاً شدیداً ، و بعد ذلك
 بعد خفقه خفقاً شدیداً ، و بعد ذلك
 أفرغی ما حصلت علیه فی قوالب مناسبة
 من الصاح أو الألومنیوم ، مدهونة بالزبد
 أو السون
- - اقطعيها وهي ساحنة قطعاً مناسبة
 للأكل أو لتقديمها إلى الضيوف .



۱ - منذ سبع سنین ، تعیش « سلمی » فی خيمة من خيام اللاجئين ، على الحدود المصرية ، مع بضع فتيات في مثل سنها ، ليس لهن وطن ولا أهل ولا دار!





ع - ورأت سلمي أمها ذات ليلة في المنام ، تقول لها : عودى إلى البيت يا سلمى ، لتأخذي الثروة التي خبأها لك جدك ، في الخزانة المستورة بالحائط!



ه - واعتزمت سلمي منذ رأت ذلك الحلم ، أن تتسلل من خيمتها في الظلام ، وتجتاز الحدود الفاصلة ، لتذهب إلى البيت فتأخذ الثروة التي خيأها لها جدها . . .





٩ - وضع حازم وحاتم مسدسيهما في

حزامهما وهما يقولان في دهشة : لاجئة عربية ؟

٦ - وكان حازم وحاتم يعسان على الحدود،

حين أبصرا على البعد شبحاً يتسلل في الظلام ،

فهمسا: « جاموس من إسرائيل! » ثم اتجها

صورة البيت السميد ، الذي كانت تميش فيه

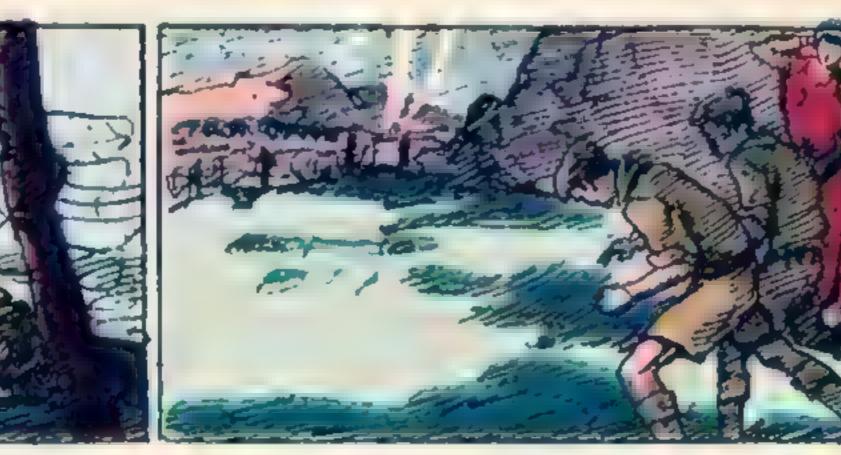
هانئة بين أهلها ، قبل أن يحتل اليهود الغاصبون

٨ - وظنت الفتاة المسكينة أنهما جنديان من إسرائيل ، فانتفضت من الذعر وهي تقول لها : الرحمة ! إنني فتاة ضعيفة ، لاحول لي ولاحيلة!

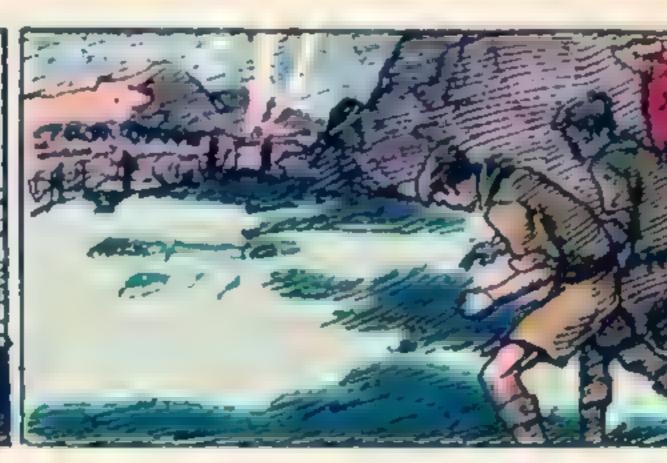


٧ - وأدركا الشبح قبل أن يتوارى عن أعينهما ، فصوبا مسدسيهما إلى صدره وهما يقولان : قف ! من أنت ؟ ومن أين جئت ؟





١٠ – ثم مشوا جميعاً إلى مخبأ قريب ، وجلس حازم وحاتم يستمعان إلى قصة الفتاة ، فلما فرغت من قولها ، قال لها حازم : عودي الآن إلى خيمتك ، واتركي لنا تدبير الأمر . .



١١ – في تلك اللحظة ، طلعت في الجو قذيفة نارية ، فعلموا أن دورية إسرائيلية تمر ، فتواروا حتى ابتعدت ؛ ثم مشى حازم وحاتم لموصلا الفتاة إلى خيميا ا



وماذا جاء بك الآن ، إلى هذا المكان ؟

١٢ – وعاد حازم وحاتم فاجتازا الحدود الفاصلة ، ليبدآ مفامرة مثيرة وخطيرة ، فى سبيل تحقيق حلم اللاجئة العربية البائسة ...

١٥ – وكن حازم وحاتم على مقربة من

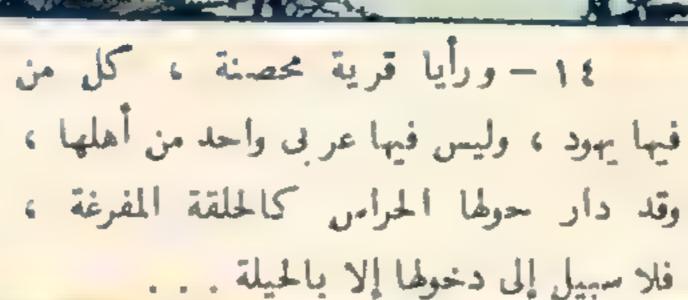
القرية ، حتى رأيا أحد الحراس يبتعد ، فتسالا

داخلين ، ثم قصدا إلى البيت الذي وصفته لهما

١٨ – وكانت ثروة الحد – كما رأتها



١٣ - ومشيا متلاصقين في الظلام ، عشرين ميلا ، وهما يقتلعان أقدامهما في الرمال اقتلاعاً ، حتى أشرفا على القرية الموصوفة . . .





١٦ -- وكان اليهود قد اتخذوا البيت مخزداً للمتونة ، منذ خلا من أهله ؛ فليس فيه إلا صناديق فارغة وممتلئة ، و بضعة حراس يطوفون به مدججين بالسلاح . . .



۱۷ – وتواری حازم وحاتم خلف بعض



١٩ - وكان حاتم على الباب ، فتصدى اللحراس وحيداً ، ليتبح لزميله فرصة الهرب بما معه ، و بدأت الممركة ، بين شاب وحيد وثلاثة



٠٠ - وتنبه حازم إلى الخطر الذي يحيق به و بزميله ، فأطلق قذيفة من مسدسه على أحد الحراس، وسقط قتيلاء أوفر زميلاه هاربين ...



٢١ – وانهز حازم وحاتم الفرصة ،

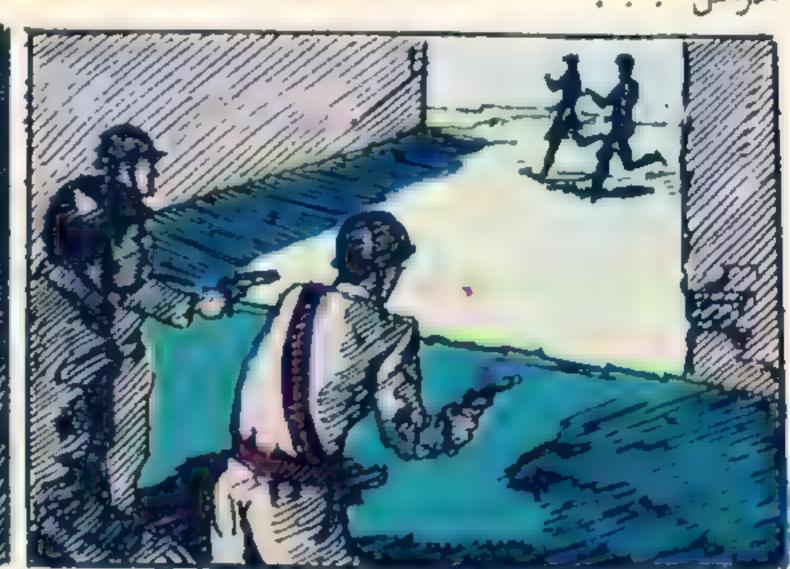
فأسرعا بالخروج من الفرفة ، ورأيا بين أيديهما

سلماً ، فتسلقاه إلى السطح، ثم أوقعاه على

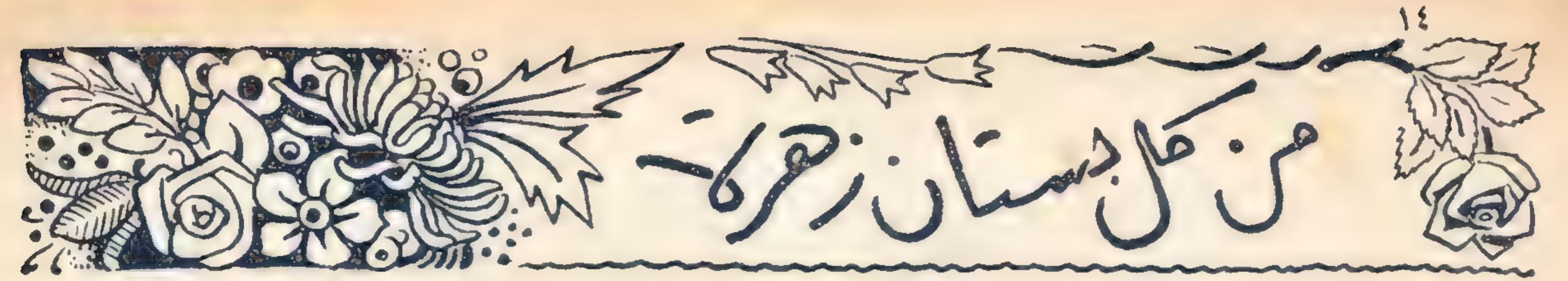
٢٤ - واستيقظت الفتاة في الصباح فرحانة ، حين رأت ثروتها بين يديها ، واكمها لم تزل تنتظر الفرحة الكبرى، يوم يخرج آخر إسرائيلي من وطنها، لتعود إلى دارها المغصوبة!



٢٢ - وكانت الفتاة نائمة في خيمتها ، تحلم أحلاماً مختلفة ، بعضها راعب مفزع ، و بعضها سمید مفرح ، حین دخل حازم وحاتم ، فوضعا الصرة بجانب رأسها ، ثم خرجا



٢٢ - وانتبه الحراس جميعاً ، فتسابقوا إلى السطح يحاولون الصدود إليهما من كل جانب والكنهما كانا أسرع من كل سابق ، فوثبا من السطح إلى الطريق، ثم تواريا في الظلام ...



دجاجة محمرة عديث علية من الطبين

إن للهنود من قبائل «السيوكس» طريقتهم الحاصة في إعداد دجاجة محمرة شهية:

إن الهندى منهم يذبح الدجاجة السمينة ويتركها حتى تنزف دماءها ، ثم يفتح بطنها ويحشوها بالبصل والثوم ، ويعالجها



ببعض التوابل ، ثم يكسوها بطبقة من الطين الذي تصنع منه الأواني الفخارية ، من غير أن ينزع عنها ريشها . وبعد أن يجعل من ذلك علبة لطيفة تشبه الكرة ، يضعها في النار ساعة ، ثم يخرجها ، ويلتي بالكرة على حجر فتنكسر وتظهر الدجاجة بمحمرة ناضجة خالية من الريش



هل تعلم ؟

أن الفلوس – وهي القشور - التي على جمم السمك البكلاه، تعد من أهم العناصر الأساسية التي تدخل في صناعة اللؤلؤ الصناعي .

وأن الرجال في قبائل الشلوك بالسودان ، من أطول رجال العالم قامة . ويستريح هؤلاء الرجال – إذا طال وقوفهم – برفع إحدى الرجلين والوقوف على رجل واحدة

وأن أهالى جزيرة الفيليبين لهم طريقة طريفة في نقل المياه من مكان إلى آخر بأدفى جهد و بدون مشقة ، وذلك بأنهم يضمون الماء في أنابيب من عيدان جوفاه من البوص أو الحيزوان ، فتكون أشبه بمواسير المياه .

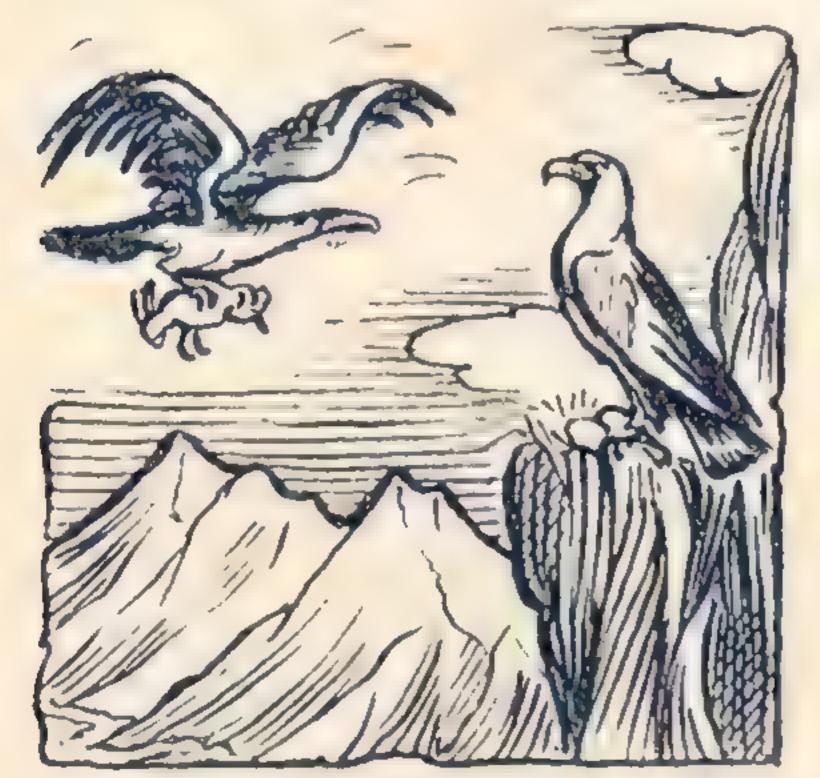
وأن الطيور لا تموت من البرد أبداً ، على خلاف ما يظنه الناس !

وأن العين البشرية من أكثر أعضاه الجسم حركة ، فإن عين الإنسان تتحرك - في المتوسط - ما لا يقل عن مائة حركة في الدقيقة الواحدة .

وأن الأسماك ليس لها جفون ، لأنها ليست في حاجة إليها ، فإن الوظيفة الأساسية للجفون هي حفظ المائية أو الرطوبة على سطح العين ، ووقايتها من انغبار ؛ والسمك في البحر لا حاجة به إلى ذلك .

فرخ النسر

فرخ النسر هو الوحيد بين الطيور الذي يتخذ وكره في القم العالية ؛ ذلك أن أبوى النسر الصغير يضعانه في مكان يسهل عليهما الوصول إليه ويصعب على غيرهما ، وقد يبلغ ارتفاع الوكر الذي يضعانه فيه ٢٥٠٠ من وفي كل فقسة من فقسات أنثى النسر فرخان يعيشان في الوكر عمام وحروب .



وفرخ النسر لا يحب السلام ، وإنما هو عارب، حتى مع أخيه، إلى درجة أنه قد يقذف به من الوكر فيسقط في مهوى قاتل.

ويتعلم فرخ النسر الطيران مبكراً ، إذ يحرص أبواه على تعريضه للأخطار منذ أول عمره ، فيحملانه على أن يضرب في الهواء بجناحيه ، فلا يجد مفراً من متابعة الطيران وحده حتى لا يسقط من أعالى الجو سقطة عميتة!

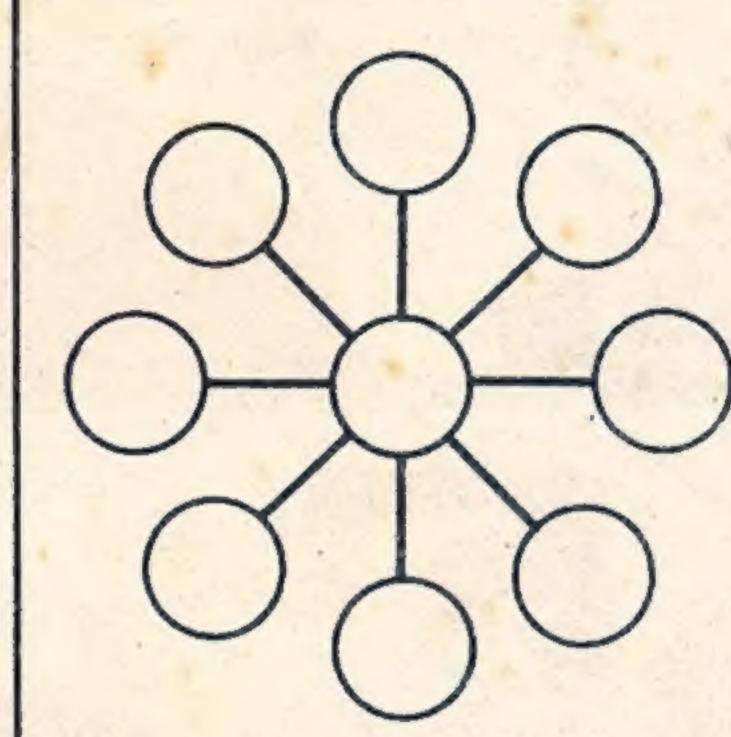
مسابقة سندباد الكبرى

مجموع قيمة الجوائز ٢٥٠ جنيها

احتفظ بالقسيمة التي تجدها في نهاية صفحة ٢ من المجلة ابتداء من العدد رقم ١ لسنة ١٩٥٦ – واقرأ شروط المسابقة في العدد المقبل .



لعُبُ الدّوائر



حاول أن تضع في الدوائر التسعة التي تراها أمامك في الرسم الأرقام من 1 إلى ٩ بحيث يكون مجموع أرقام كل ثلاث دوائر متقابلة و يجمع بينها خط مستقيم العدد ١٥.

للتسللة

يكفيك أن تتأمل الرسم جيداً ، لتقوم بالتجربة الآتية ولزيادة الإيضاح نقول :

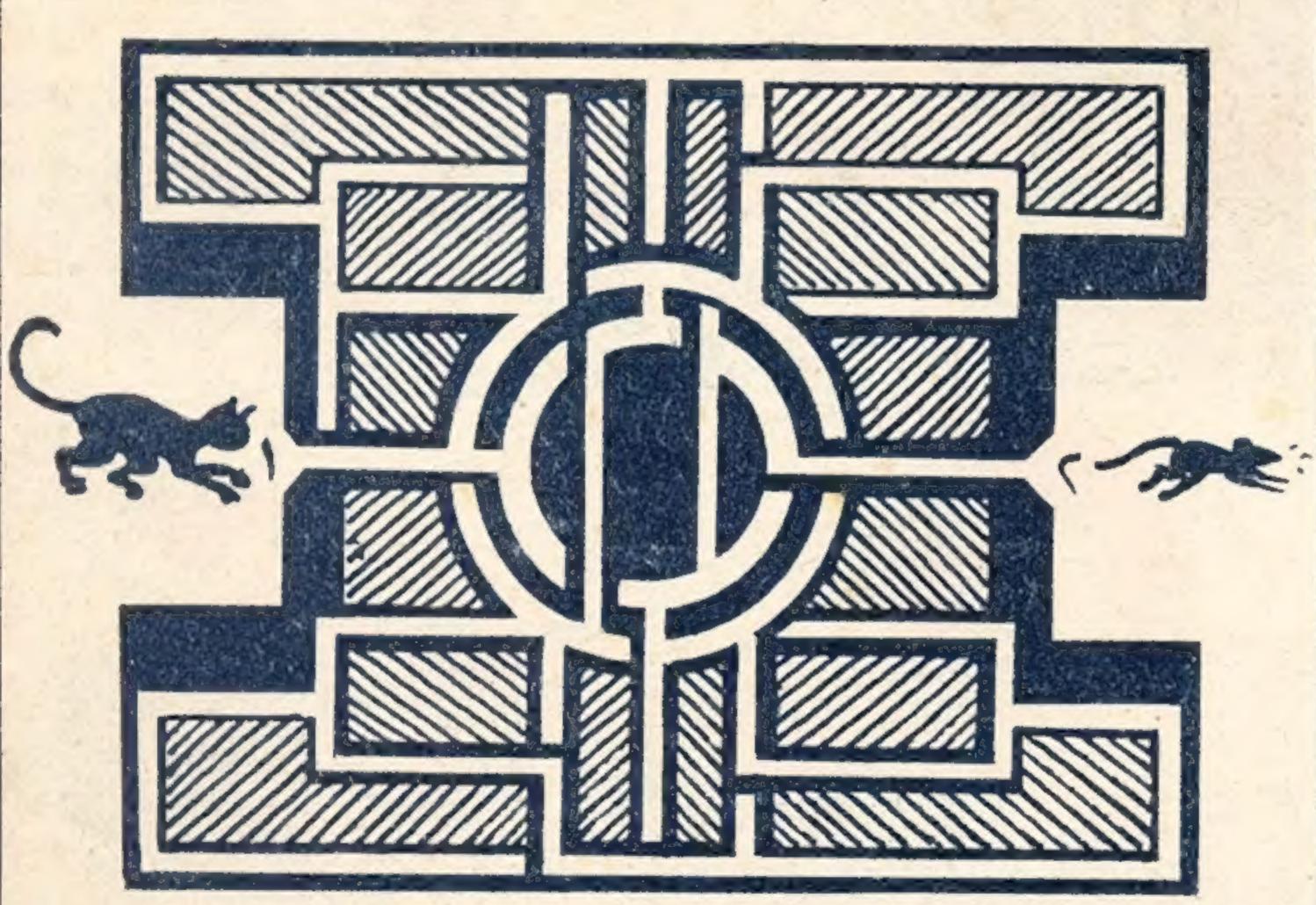
ضع كوباً يكاد يكون مملوهاً على نضد : ثم ضع يدك مفتوحة عليه .

ارفع أصابعك فقط واحداً بعد الآخر، صانعاً في كل مرة زاوية قائمة ، كما هو مبين بالرسم . استمر في أن تضغط باتساع يدك على الكوب دائماً ، ثم حاول أن ترفع أصابع يدك دفعة واحدة (الأصابع الأربع) وذلك لتسمح لضغط جوى كاف يقاوم ثقل اليد . ويكون قد تسرب هواه الكوب وبذا يلتصق الكوب بعدها تماماً بالبد .

وعندما يلصق الكوب بيدك حاذر أن ترفعه عالياً عن النضد في التجارب الأولى ، فقد تفشل في التجربة الأولى، ولذا ينكسر الكوب.



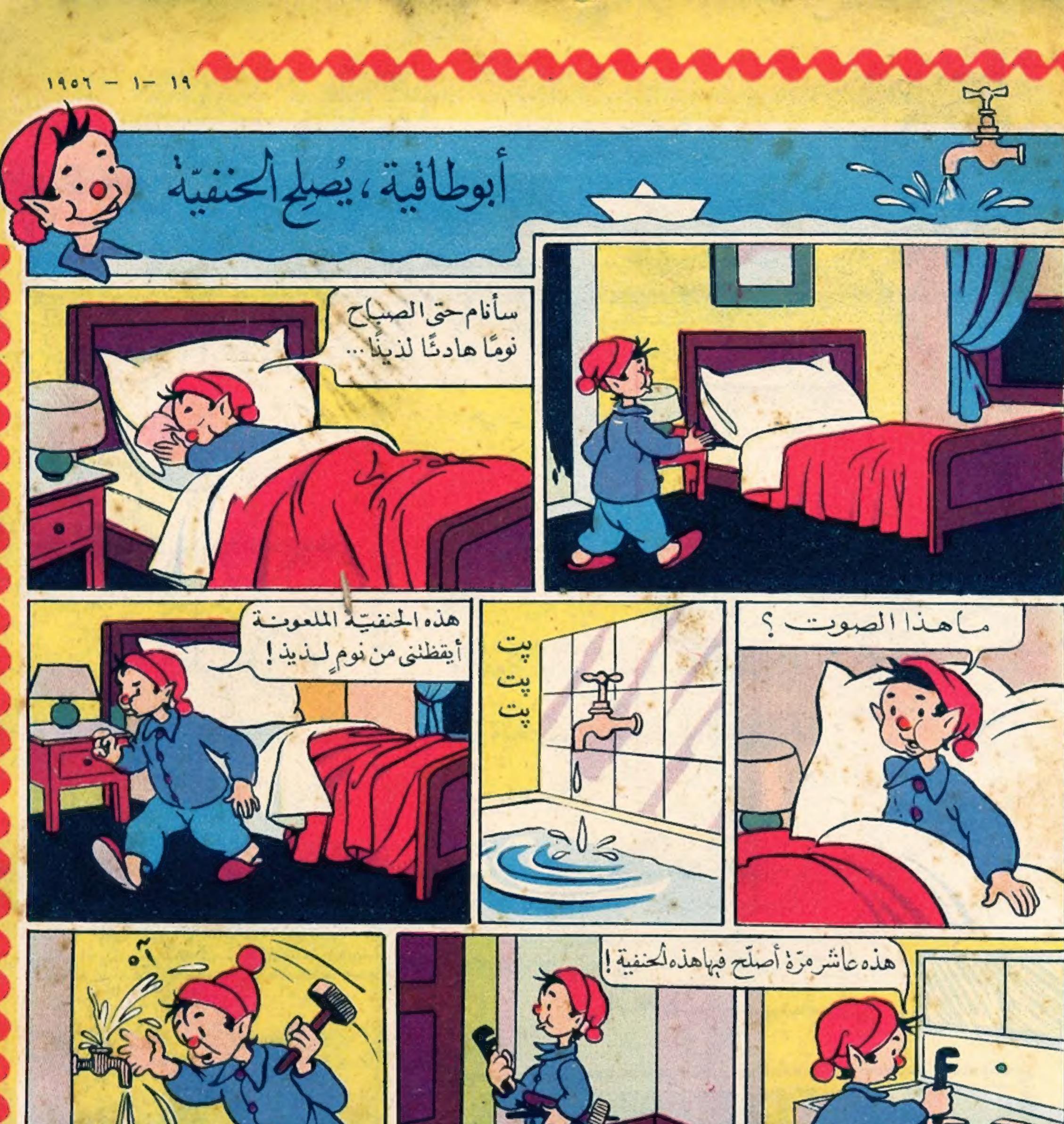




هرب الفأر من القط فدخل في جحر رقم ١ وخرج من جحر آخر رقم ٢ . ارسم بالقلم الرصاص خطا تبين به الطريق الذي سلكه الفأر ليهرب من القط .



كيف يمكننا تقسيم هذه الفطيرة ذأت الزوايا الحادة إلى ع قطع متساوية حتى لا يقع شقاق بين ع أشخاص .





















هذا العلل موفضات الكرميكس . وحوانهم احداف رنجية والنونير الشعة الثمية نقط . . رجاء حدث الملك بعد قراعته و شواء التسخة الاصبية المرخصة عند نروط الانسواق ادهم استسواريقها . . وجاء حدث الملك بعد قراعته و شراء التسخة الانصية المرخصة عند نروط الانسواق ادهم استسواريقها . .

This is a Pan Base Production . not For Sale or Eday ... Please Delete the File after Reading and Buy the Original Release When it Hits the Market to Supon its Continuity ...